



# Riconoscere la responsabilità nello sviluppo di comunità inclusive e sostenibili

**14 gennaio 2020**

Novara - Nuovo Teatro  
Faraggiana



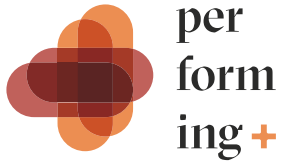
**performing +**  
più competenze a sistema

un progetto di



in collaborazione con





per  
form  
ing+

## IL PARTENARIATO PUBBLICO - PRIVATO: UNA LEVA PER LA RIGENERAZIONE URBANA

*L' art. 151 del Codice degli Appalti: opportunità  
e criticità del nuovo strumento normativo*

**Manuela Veronelli • Legal e Cultural Hub**

### **Abstract**

L'intervento è volto a chiarire il quadro normativo relativo al PPP nell'ambito del settore culturale e dello spettacolo dal vivo attraverso l'analisi di tre differenti impianti normativi: il codice dei beni culturali, il codice dei contratti e il codice del terzo settore. L'esame sarà volto a verificare quale grado di attuazione nel settore ha raggiunto il PPP, distinguendo i differenti operatori, pubblici e privati e analizzando vantaggi e svantaggi di una collaborazione di PPP nel settore culturale e dello spettacolo dal vivo. Uno specifico focus è rivolto alla nuova previsione dell'art. 151 del codice dei contratti nell'ambito del quale è prevista una nuova forma di PPP speciale nel settore culturale, con riferimento alle prime attuazioni in Italia.

### **Manuela Veronelli**

Manuela Veronelli è Dottore di ricerca Università La Sapienza di Roma ed esercita la professione di Avvocato specializzato in servizi culturali e dello spettacolo dal vivo.

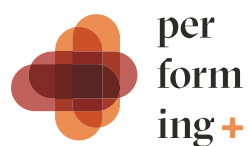
Ha iniziato la sua carriera lavorando come responsabile dell'ufficio legislativo/legale di Federculture: dopo qualche anno ha avviato e strutturato uno studio legale specializzato nel settore culturale e dello spettacolo. Attualmente segue e supporta legalmente una serie di enti culturali e dello spettacolo dal vivo in tutta Italia: Fondazioni lirico sinfoniche, associazioni e cooperative, circuiti di distribuzione, società, imprese sociali, Teatri stabili. Con riferimento a questi enti segue tutte le questioni inerenti la stipula dei contratti, trasparenza, anticorruzione, diritto della privacy, e organizzazione eventi, nonché segue e predispone documentazione in sede legislativa.

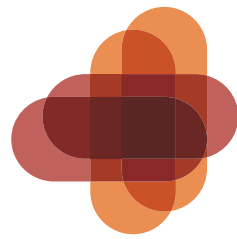
Si occupa altresì dei rapporti istituzionali con il MIBACT e con le commissioni parlamentari competenti. È incaricata da Agis di aggiornare





l'organizzazione e il funzionamento dell'associazione rappresentativa all'adeguamento in materia di privacy. L'avvocato altresì è esperta di diritto di autore e coadiuva enti pubblici e privati nell'organizzazione di mostre e spettacoli e nella loro circuitazione in Italia e all'Estero. È docente da molti anni in numerosi master relativi allo spettacolo e alla cultura in generale, con particolare riferimento al Master IULM in materia di *Management dei beni culturali*, al master Business School del Sole 24 Ore in materia di *Arte e fiscalità* e quello della Sapienza di Roma in materia di *Spettacolo dal vivo*. È componente del CDA di QAdamy, impresa sociale specializzata nel settore dei videogames.





**performing +**  
più competenze a sistema

*[www.performingplus.it](http://www.performingplus.it)*

un progetto di



Compagnia  
di San Paolo



in collaborazione con

