



performing +

dalla complessità alla sostenibilità

www.performingplus.it



un progetto di



in collaborazione con





IL «CASO BERGAMO»: PRIMO PARTENARIATO SPECIALE PUBBLICO-PRIVATO IN ITALIA

**A cura di
TTB Teatro tascabile di Bergamo
Amministrazione Comunale di Bergamo**



A) IL PROCESSO

A1 Protagonisti: TTB, Monastero del Carmine e quartiere Bergamo alta

A2 Progetto: «Teatro: un futuro possibile»

A3 Percorso dal 2015 a oggi

A3 Dove siamo: punto della situazione

B) STRUMENTO: PARTENARIATO SPECIALE PUBBLICO-PRIVATO

B1 Caratteristiche del PSPP:

- Alleanza paritaria che rimette al centro l'interesse generale (recupero e valorizzazione)
- TTB: progetto di recupero, programmazione attività culturali, reperimento dei fondi (in collaborazione con l'Amministrazione), gestione lavori e selezione imprese (edilizia privata)
- Amministrazione: concessione gratuita del bene per 20 anni (rinnovabili) per realizzare per fasi il progetto, accesso facilitato agli atti, oneri

B2 Organo di governo (Tavolo Tecnico)

B3 Obiettivo: fare del Carmine un luogo internazionale per la ridare valore d'uso al bene

B4 Elementi caratterizzanti

- Binomio recupero e valorizzazione
- Flessibilità
- Dialogo trasversale tra le parti
- Tempi lunghi di concessione del bene
- Semplificazione burocratica
- Co-governo e co-progettazione
- Valore culturale che genera valore economico a sostegno della realizzazione del progetto
- Recupero spazi = nuove attività = nuove economie = occupazione

C) RISORSE

C1 Impresa culturale: modello per realizzare giusto equilibrio tra esigenze finanziarie, sociali, culturali e ambientali

C2 Mix di fundraising

- Risorse economiche: contributi pubblici, bandi, ricavi da azioni culturali, Ricavi da azioni commerciali, ricavi da erogazioni liberali
- Risorse materiali
- Risorse umane

C3 Altre fonti

- Settori complementari

D) COMPETENZE

D1 Capacità organizzative, gestionali, produttive

- Adeguamenti generali
- Qualificazione personale organizzativo e artistico

D2 Capacità di gestione economica

- Sviluppo piano economico triennale
- Sviluppo piano strategico di marketing

D3 Capacità comunicative

- Sviluppo piano strategico di comunicazione

D4 Capitale relazionale

- Incremento del capitale relazionale

D5 Bagaglio di esperienza

E) RISULTATI

- **500.000 euro** di fondi raccolti
- In 10 mesi e 3 tavoli tecnici **2 lotti avviati** e progettualità rivolta al terzo lotto
- 5+1 edizioni della rassegna internazionale multidisciplinare **«Arcate d'arte»**
- **Apertura gratuita** nei fine settimana estivi (da 26 a 75 giornate dal 2015 al 2019) con affluenza di **70.000 persone** (300 persone a giornata, nb. capienza sala e chiostro)
- **Co-organizzazione** di eventi e corsi di formazione in rete con realtà associative e imprenditoriali del territorio
- Inserimento tra **I luoghi del cuore del FAI** Fondo Ambiente Italiano
- **Convenzioni** (Lab80, Atb, etc.)

F) NECESSITÀ

F1 Accesso al credito e tempo come garanzia

F2 Risorse dedicate sia per il recupero che per la valorizzazione

F2 Sostegno alla formazione

F3 Presa di consapevolezza maggiore delle dinamiche pubblico e privato e dei nuovi ruoli a cui tutti sono chiamati

F4 Estensione ex 151 a tutto il patrimonio degli enti locali e a tutti i soggetti pubblici proprietari di beni culturali (ANCI)



*«Di una città non apprezzi le sette o settantasette meraviglie,
ma la risposta che dà ad una tua domanda»*

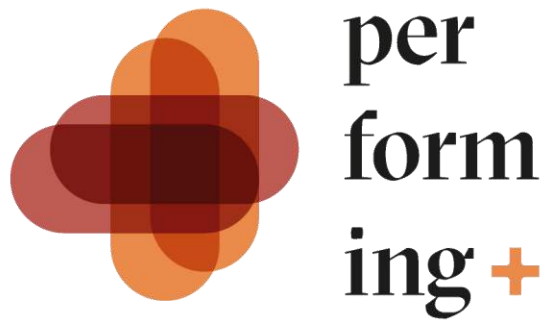
Italo Calvino, Le città invisibili



CONTATTI

Emanuela Presciani
Email info@teatrotascabile.org
Ufficio 035.242095
www.teatrotascabile.org

TfB **TEATRO
TASCABILE
DI BERGAMO**
Accademia delle
Forme Sceniche



un progetto di



in collaborazione con



www.performingplus.it