



Governare in maniera responsabile e sostenibile le organizzazioni

9 dicembre 2019

Torino - Casa del Teatro
Ragazzi e Giovani Onlus



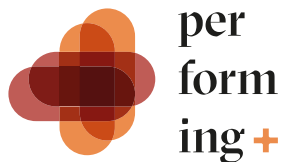
performing +
più competenze a sistema

un progetto di



in collaborazione con





per
form
ing+

RAPPORTI E CONDIZIONI DI LAVORO NEGLI ENTI DI SPETTACOLO DAL VIVO

*Quali le condizioni per garantire un'occupazione
e un lavoro dignitoso?*

Maurizio Frittelli • Università Cattolica del Sacro
Cuore - Sede di Milano

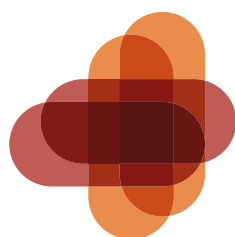
Abstract

L'intervento si focalizzerà sul tema del rapporto di lavoro nello spettacolo, attraverso un breve excursus storico ed i profili attuali, con particolare riferimento agli interpreti ed esecutori, alla natura subordinata ed al tema del tempo determinato nel quadro normativo italiano ed alle criticità derivate dalla sentenza della Corte Europea di Giustizia dell'ottobre 2018.

Maurizio Frittelli

Avvocato civilista e giuslavorista da oltre trenta anni, è Professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano.

Ha sempre coltivato, con particolare attenzione, sin dall'inizio della professione, le tematiche giuridiche connesse al mondo dei beni e delle attività culturali nonché degli eventi sia pubblici che privati diventando su queste materie uno degli esperti di riferimento a livello nazionale. Insegna la materia di Legislazione Nazionale ed Internazionale del Beni Culturali e dello Spettacolo (diritto d'autore ed industriale, diritto del lavoro, diritto commerciale particolarmente orientato sugli strumenti giuridici gestionali profit e no profit, codice dei beni culturali e del paesaggio, diritti della personalità anche legati alle nuove tecnologie) nel corso di laurea magistrale di Economia e Gestione dei Beni Culturali all'Università Cattolica di Milano. Ha ricevuto numerosi e prestigiosi incarichi dal mondo imprenditoriale e, in particolare, per l'elaborazione dei meccanismi di governance tecnico-giuridica per la gestione integrata di spazi ed eventi culturali (fra cui l'Auditorium di Roma di Renzo Piano e l'Auditorium di Ravello di Oscar Niemeyer) ed è invitato frequentemente a numerosi convegni su queste materie. È stato membro di vari consigli di amministrazione (Centro Tempo Reale, Firenze Mostre spa ecc..) ed attualmente fa parte del Consiglio Direttivo della Fondazione Teatro della Toscana oltre ad essere Presidente dell'Orchestra Regionale Toscana e del Centro Studi Luciano Berio.



performing +
più competenze a sistema

www.performingplus.it

un progetto di



Compagnia
di San Paolo

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

in collaborazione con



OSSERVATORIO
CULTURALE
DEL PIEMONTE