



Governare in maniera responsabile e sostenibile le organizzazioni

9 dicembre 2019

Torino - Casa del Teatro
Ragazzi e Giovani Onlus



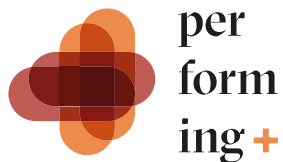
performing +
più competenze a sistema

un progetto di



in collaborazione con





ESPERIENZE DI GESTIONE SOSTENIBILE DI ENTI DI SPETTACOLO DAL VIVO

Gregory Bonalumi • Binario 7 – Monza

Abstract

Binario 7 racconta l'esperienza di un movimento artistico, attraverso l'evoluzione organizzativa e gestionale che ha portato la Compagnia di produzione e diffusione teatrale La Danza Immobile a trasformarsi da associazione non riconosciuta ad impresa sociale, passando per l'adozione di strumenti gestionali, quali la certificazione ISO 9001, la OHSAS18001, il bilancio sociale e attraverso la scelta di ricorrere al *project financing* con il Comune di Monza, prima esperienza in Italia che coinvolge una realtà teatrale. Uno strumento, quest'ultimo, di gestione sinergica tra pubblico e privato, che potrebbe rappresentare la metodologia per la gestione di spazi culturali ed artistici in genere. Attraverso il racconto si vogliono mettere in evidenza opportunità e criticità degli strumenti adottati, con particolare attenzione allo strumento del *project financing* che rappresenta un'innovazione nel settore dello spettacolo dal vivo e che ha molte potenzialità e qualche insidia.

Binario 7

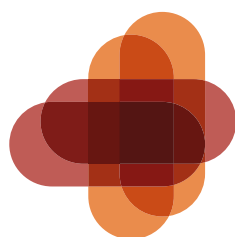
La compagnia di produzione e diffusione teatrale diretta da Corrado Accordino nasce nel 1992 come La Danza Immobile. Da oltre quindici anni produce spettacoli di prosa con un'attenzione particolare alla rielaborazione drammaturgica di testi classici o di letteratura contemporanea, ma anche a drammaturgie originali che indagano temi sensibili della nostra società. Tra gli autori di riferimento vi sono Fëdor Dostoevskij, Albert Camus, Amélie Nothomb, Ernest Hemingway, Raymond Carver, Gabriel García Márquez. Accanto all'incessante lavoro di produzione teatrale, dal 2001 al 2005 La Danza Immobile organizza le sue prime stagioni teatrali al Teatro Villoresi di Monza. Dal 2005 alla Compagnia viene affidata la gestione e la programmazione del Teatro Binario 7 di Monza. La stagione di prosa, firmata da Corrado Accordino





in collaborazione con Elio De Capitani, è affiancata da una rassegna musicale e da altre rassegne teatrali con una specifica attenzione per le fasce d'età più giovani. La Danza Immobile è tra gli ideatori del *Circuito Teatrale Monza e Brianza* e del *Progetto OpenTeatro*, in collaborazione con la Provincia di Monza e Brianza. Dal 2008 al 2012 La Danza Immobile ha gestito il Teatro Filodrammatici di Milano, di cui Corrado Accordino è stato co-direttore artistico. Nel 2011 Corrado Accordino è coordinatore artistico per il progetto Ph-Performing Heritage, l'evento diffuso del Distretto Culturale Evoluto di Monza. Dal 2012 la Compagnia aderisce al progetto TLLT, Teatro Libero-Liberi Teatri, che coinvolge più realtà produttive nella co-gestione del Teatro Libero di Milano e di cui Corrado Accordino ricopre il ruolo di co-direttore artistico dal 2013. Da settembre 2014 la Compagnia si occupa della stagione teatrale del Cineteatro Duse di Agrate Brianza e dal 2015 anche della stagione teatrale presso il Teatro di Nova Milanese. Nel giugno del 2008 nasce una scuola di formazione per attori, La Scuola Delle Arti (successivamente la Scuola di Teatro Binario 7). Assecondando una completa simbiosi poetica e di intenti con la sua sede operativa, negli ultimi anni la compagnia assume il nome di Compagnia Teatro Binario 7. La qualità del lavoro svolto è stata premiata dalla Fondazione Cariplo nel 2011 attraverso il contributo elargito grazie al bando Promuovere la buona gestione nel campo della cultura, e nel 2016 attraverso il contributo elargito grazie al bando Patrimonio culturale per lo sviluppo. La compagnia ha deciso di dotarsi di un bilancio di missione e ha ottenuto nel settembre 2012 le certificazioni di qualità ISO 9001 e OHSAS 18001 per la sicurezza sui luoghi di lavoro, tuttora in vigore. Nei trienni 2012-2014 e 2018-2020 ha ricevuto dalla Regione Lombardia il riconoscimento di rilevanza regionale per l'attività di promozione dello spettacolo sul territorio lombardo. Dal 2012 siamo convenzionati con Regione Lombardia in qualità di Enti Produttori di Spettacolo dal Vivo.

Nel 2016 il Comune di Monza accoglie la proposta di *project financing* avanzata dall'associazione culturale La Danza Immobile - la prima in Italia che coinvolge una realtà teatrale - per la gestione dell'intero edificio nei successivi dodici anni. Accanto alla consueta attività - finalizzata allo sviluppo del teatro e della scuola - l'obiettivo è di ampliare l'offerta culturale per la città rendendo il Binario 7 la più grande casa d'arte della Provincia di Monza e Brianza. Nel 2018 La Danza Immobile si trasforma da associazione culturale non riconosciuta a Srl Impresa Sociale ETS. Nel 2019 entra in convenzione con il Comune di Milano per la gestione del Teatro Libero.



performing +
più competenze a sistema

www.performingplus.it

un progetto di



in collaborazione con

