



# Riconoscere e promuovere la responsabilità e la sostenibilità sociale

**21 novembre 2019**

Teatro dell'Arca - Genova



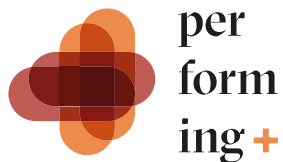
**performing +**  
più competenze a sistema

un progetto di



in collaborazione con





# **CULTURA COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE SOCIALE E DI EDUCAZIONE**

*Inquadramento del tema e indicazioni operative*

**Cristina Da Milano** • Associazione Eccom

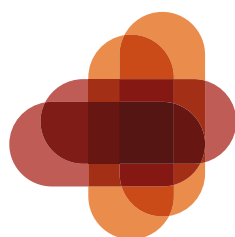
## **Abstract**

L'intervento si focalizzerà su una breve storia di come e quando la cultura ha cominciato ad essere riconosciuto come un terreno sul quale affrontare il tema dell'esclusione sociale e della sostenibilità, collegando il settore culturale agli SDGs.

La prospettiva adottata è quella europea e l'intervento proporrà una riflessione sull'evoluzione dei modelli di politica culturale e legittimazione democratica dagli anni '50 del '900 ad oggi, con riferimento ai più recenti documenti europei sul tema quali orientamenti in materia di politica culturale così come enunciati nella Nuova Agenda Europea per la Cultura 2018.

## **Cristina Da Milano**

Laureata in lettere classiche con indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha conseguito il Master in Museum Studies presso l'Università di Leicester nel Regno Unito. Presidente di ECCOM-Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management culturale, si occupa da molti anni di studi e ricerche sul ruolo della cultura come strumento di integrazione sociale e sui temi della comunicazione e dell'educazione museale a livello nazionale ed internazionale. È stata responsabile di numerosi progetti finanziati dal Programma di Apprendimento Permanente, dal Programma Cultura e dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea, con particolare riferimento a temi quali lo sviluppo di competenze interculturali degli operatori museali, nuove tecnologie per la mediazione culturale, accesso alla cultura e audience development. È autrice di numerose pubblicazioni ed è docente in corsi post-lauream sui temi della comunicazione e della gestione del patrimonio culturale. Dal 2015 è membro del board della rete europea Culture Action Europe e dal 2017 è membro del Consiglio di Amministrazione del Teatro di Roma.



**performing +**  
più competenze a sistema

*[www.performingplus.it](http://www.performingplus.it)*

un progetto di



Compagnia  
di San Paolo

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

in collaborazione con



OSSERVATORIO  
CULTURALE  
DEL PIEMONTE